МБУК «Централизованная библиотечная система

Златоустовского городского округа»

Центральная городская библиотека

Организационно-методический отдел

**Краеведческая идея:**

**от рождения к воплощению**

Материалы аукциона творческих идей

Златоуст

2014

**ББК 78.399**

**К 78**

**Краеведческая идея: от рождения к воплощению**: (материалы Аукциона краеведческих идей) / сост. Е.П. Выпряжкина; МБУК «ЦБС ЗГО», организационно-методический отдел. – Златоуст, 2014. – 32 с.

Уважаемые коллеги!

Роль краеведения трудно переоценить. Именно краеведческое просвещение формирует такие нравственные качества как любовь к родному краю, людям, которые живут рядом. С краеведения начинается формирование основ патриотизма, любви к «малой родине».

Краеведение всегда было приоритетным направлением в работе библиотек МБУК «ЦБС ЗГО», предоставляя неограниченные возможности для творческого полета мысли библиотекарей и читателей. Юбилеи города и области стали катализаторами краеведческой работы библиотек в 2014 году, стимулом к наполнению этой деятельности новыми формами и содержанием.

С целью выявления и распространения среди библиотек МБУК «ЦБС ЗГО» новых творческих идей, улучшающих качественный уровень краеведческой работы специалистов ЦБС, администрацией и органи-зационно-методическим отделом был разработан и проведен Аукцион творческих идей «Краеведческая идея: от рождения к воплощению».

Аукцион был организован в два этапа. Первый (заочный) предполагал экспертизу представленных материалов участников, которые оценивал оргкомитет Аукциона. Второй – презентацию (защиту) предоставленных материалов. На Аукцион было заявлено 20 идей, 10 из которых были допущены до заключительного этапа.

Заключительный этап Аукциона состоялся 10 июня 2014 года в Центральной городской библиотеке. В этот день подразделения МБУК «ЦБС ЗГО» представляли свои творческие идеи в самой разнообразной форме. Идеи «продавались», а зрители назначали им цену в баллах. Аукцион проходил по всем правилам: был и аукционист, и молоток, и заключительное «продано». Кроме того, идеи по различным параметрам (актуальность, востребованность, оригинальность идеи и творческий подход, использование современных методов и технологий в реализации идеи, результативность и практическая значимость) оценивал экспертный совет.

Аукцион способствовал появлению интересных мыслей, неординарных находок, расширению профессиональных горизонтов деятельности, повышению эффективности работы по краеведческому просвещению. В итоге он стал мощным импульсом творческого развития коллектива.

Ряд идей, вызвавших интерес у коллег, представлен в данном методическом пособии. В основной части издания Вы можете познакомиться с описанием интересных форм работы (в последовательности лотов, представленных на Аукционе), в приложениях — с практическими материалами конкурса.

Надеемся, что Вас заинтересует опыт работы МБУК «ЦБС ЗГО» по краеведческому просвещению пользователей.

Успехов в Вашей краеведческой деятельности!

**Творческие находки Аукциона**

**«Краеведческая идея: от рождения к воплощению»**

*«Если у тебя есть яблоко и у меня есть яблоко,*

*и мы обменяемся этими яблоками,*

*то у каждого из нас будет одно яблоко…*

*Если у тебя есть идея и у меня есть идея,*

*и мы обменяемся этими идеями,*

*то у каждого из нас будет по две идеи!»*

*Джордж Бернард Шоу*

**Лот №1**

**Структурное подразделение:** отдел организации досуга ЦГБ.

**Название и форма идеи:** Муниципальный конкурс чтецов на лучшее выразительное прочтение произведенийзлатоустовских авторов «Златоуст – дом родной».

**Автор идеи: Т**. С. Жукова, зав. отделом организации досуга ЦГБ.

**Цели и задачи конкурса**:

* Привлечение внимания читателей библиотек и учащихся образовательных учреждений ЗГО, педагогической и родительской общественности к творчеству златоустовских авторов.
* Приобщение к культурному и историческому наследию малой родины, воспитание любви к родной культуре и русскому языку.
* Развитие литературных, патриотических и культурных традиций.
* Выявление и поощрение талантливых граждан Златоуста.

**Краткое описание идеи:** Муниципальный конкурс чтецов на лучшее выразительное прочтение произведений златоустовских авторов «Златоуст – дом родной»проводился по инициативе МБУК «ЦБС ЗГО» совместно с городским литературным объединением «Мартен» при поддержке Управления культуры и молодёжной политики ЗГО и Управления образования ЗГО.

Конкурс 2014 года, посвященный 260-летию Златоуста и 75-летию поэта и драматурга К.В.Скворцова, был организован в 3 этапа.

1 отборочный тур проходил в учреждениях культуры и образования, 2 тур — в большом зале Центральной городской библиотеки. 3 тур представ- лял собой гала-концерт победителей и церемонию награждения.

В конкурсе «Златоуст - дом родной» приняли участие 114 учащихся школ, воспитанников домов творчества и читателей библиотек. Возраст любителей поэзии от 6 до 80 лет.

Самой популярной номинацией конкурса среди исполнителей стала номинация «Поэзия». Также участники выступили в номинациях «Проза» и «Автор – исполнитель». На каждом этапе конкурса особым блоком звучали стихи К. Скворцова.

Поэтическое слово, музыкальные номера, видеокомпозиции - все это помогло сделать мероприятия яркими, незабываемыми, дарящими возвы-шенную любовь к родному краю.

Система мероприятий в рамках конкурса способствовала повыше-нию имиджа библиотечной системы, увеличению количества читателей, активизации чтения краеведческой литературы. Конкурс получил большой общественный резонанс. Было принято решение сделать его ежегодной культурной традицией Златоуста.

По результатам конкурса опубликованы статьи в местном периодическом издании:

* Глыбовская, Н. О городе читали три часа / Н. Глыбовская // Златоустовский рабочий. – 2014. – 12 апреля. – С.1.
* Глыбовская, Н. К слову Кирилла и Мефодия / Н. Глыбовская // Златоустовский рабочий. – 2014. – 24 мая. – С.1.

**Лот №2**

**Структурное подразделение:** библиотека №5 «Исток».

**Название и форма идеи:** Проект «Дом, в котором мы живем».

**Руководитель проекта:** Воробьева О.Е., зав. библиотекой №5.

**Авторы проекта:** Темникова Е.А., зав. сектором справочно-библиографической работы, Красильникова Е.А., зав. сектором массовой работы, Харитонова Н.Ю., зав. отделом обслуживания.

**Целевая аудитория проекта:** подростки, юношество.

**Цель проекта:** Содействие политическому, экономическому, культурному развитию края, всестороннему исследованию, выявлению и распространению ценного местного опыта в различных областях производственно-практической и общественной деятельности, краевед-ческому движению в крае.

**Краткое описание проекта:** По своему содержанию является проектно-исследовательским; по функциональному назначению - просвети-тельским; по направлению воспитания – патриотическим. Новизна проекта заключается в создании краеведческих электронных полнотекстовых Баз данных (БД «ОМОН Златоустовский», БД «Златоустовцы – Герои Советского Союза»), развитии в библиотеке ранее не свойственных ей функций (исследовательского направления в работе с юношеством), использовании социальных сетей для продвижения краеведческих ресурсов (создана группа (сообщество) в социальной сети Вконтакте «Литературный Златоуст»), применение в массовой работе современных, интерактивных форм и методов.

Библиотекари ищут точки соприкосновения с молодежью. Для реализации проекта библиотечными специалистами разработана «Модель взаимодействия библиотекаря и молодого пользователя», включающая:

* применение новых стратегий, моделей, методик, технологий, визуального ряда при проведении массовых мероприятий;
* развитие профессионального сознания библиотекарей, работающих с юношеством;
* обучение владению современными информационными и гуманитарными технологиями;
* развитие читательской и информационной культуры по поиску краеведческой информации;
* развитие читательской активности (конкурсы, участие в мероприятиях).

Проект рассчитан на 5 лет и включает в себя все направления краеведческой деятельности. Библиотека планирует:

* следование своим традициям и применение новых технологий по краеведческому просвещению и патриотическому воспитанию молодежи;
* поиск новых социальных партнеров;
* использование опыта ведущих российских библиотек и внедрение интеллектуальных, инновационных разработок.

**По итогам Аукциона проект занял 2 место, презентация представлена на сайте МБУК «ЦБС ЗГО»**

<http://www.zlatcbs.ru/professionalam/obuchenie/160369-aukczion-tvorcheskix-idej>.

**Лот №3**

**Структурное подразделение:** читальный зал ЦГБ.

**Название и форма идеи:** Круглый стол «Патриотизм: знак вопроса».

**Автор идеи:** Е.Н. Шишикина, ведущий библиотекарь читального зала ЦГБ.

**Цель мероприятия:** Патриотическое воспитание молодежи, развитие высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества.

**Целевая аудитория:** юношество.

**Описание мероприятия:** При подготовке к круглому столу было проведено анкетирование учащихся 9-11 классов, в котором приняло участие 72 старшеклассника (32 юноши и 40 девушек). Возраст учащихся: от 14 до 17 лет – 62 человека, старше 17 лет – 10 человек.

На основе анкетирования был выбран круг вопросов, которые ребятам предлагалось обсудить на круглом столе:

* Патриотизм – это просто слово или слово, за которым следуют какие-либо действия?
* Чувство патриотизма дано от рождения или его нужно воспитывать?
* Что означает слово «Родина» и что может считаться проявлением любви к Родине?
* Нужна ли России национальная идея?
* Кого можно назвать патриотом?
* Как относиться к атрибутированию патриотизма?

В ходе мероприятия проведен исторический экскурс о происхождении понятия «патриотизм», проанализированы различные виды патриотизма: местный патриотизм, национальный патриотизм. Выявлено отношение юношества к различным формам проявления патриотизма. При проведении круглого стола ребята получили информацию о забытых героях России (генерал Карбышев). Были использованы стихи, сценки, высказы-вания великих людей о патриотизме.

Важной составляющей мероприятия стал блок вопросов краевед-ческой направленности: что значит любить свой город, какую часть населения Златоуста можно назвать патриотами, насколько развито чувство патриотизма среди молодежи, как старшеклассники относятся к переезду на постоянное место жительства в другую страну и т. д.

При проведении круглого стола использовались современные методы и технологии. Ребятам предлагалось обсудить несколько проблемных видеороликов.

Практика показала, что такая форма мероприятия эффективна в работе с юношеством. Огромное воспитательное значение состоит в том, что дискуссионная форма мероприятия побуждает к размышлениям, дает возможность научиться высказывать своё и уважать чужое мнение, а также найти общее решение по столь сложному вопросу, как патриотизм.

**Лот №4**

**Структурное подразделение:** библиотека №5 «Исток».

**Название и форма идеи:** Краеведческий час-портрет «Я-Златоустовец».

**Авторы идеи:** Н.А. Красильникова, зав. сектором организации досуга, Е.А. Темникова, зав. сектором справочно- библиографической работы.

**Целевая аудитория:** юношество.

**Цель:** Показать преемственность традиций г. Златоуста, представить знаменитых земляков, которые творили его историю и вносят свой вклад в его развитие сегодня.

**Краткое описание мероприятия:** Час-портрет посвящен городу Златоусту, считающемуся городом металлургов, мастеров-художников, поэтов, героев и спортсменов, городу, который не растерял своих традиций и сегодня. В качестве примера приводятся интересные факты о современных златоустовцах: металлурге С. Баранове, ювелире В. Блинове, поэте Н. Аншуковой, герое В. Козлове, спортсмене В. Фахрутдинове.

Мероприятие пользуется большой популярностью в учебных заведениях микрорайона. Пользователей привлекает его торжественность, возможность проведения в большой аудитории, наглядность, малоизвестные факты о городе и горожанах, интересная подача материала, использование медиаресурсов.

(Сценарий мероприятия — Приложение 1).

**Лот № 5**

**Структурное подразделение:** библиотека №2 «Аист**».**

**Название и форма идеи:** Виртуальное путешествие по родному городу «Я – Златоустовец».

**Автор идеи:** Смирнова Н.Т., заведующая библиотекой №2 «Аист».

**Целевая аудитория:** учащиеся 7-11 классов.

**Цель и задачи мероприятия:**

* Приобщение к истории малой родины через занимательные факты, видеоряд.
* Развитие интереса к прошлому, настоящему и будущему города.
* Популяризация краеведческой литературы.

**Краткое описание мероприятия:** «Гостям города» была предложена виртуальная экскурсия по Златоусту. В ходе экскурсии ребята получали интересную информацию о ОАО «Златоустовский машино-строительный завод» (сокращённо ОАО «Златмаш), о продукции, которую выпускал в годы войны завод и выпускает в настоящее время, о том, как был построен Дворец культуры Победа, когда возникло трамвайное движение в городе, о выдающихся спортсменах города. «Остановка» на Красной горке дала возможность рассказать об Иоанне Златоусте. О природе города, её красоте и неповторимости говорили на «остановке» у городского пруда. Старинная городская площадь дала возможность узнать об исторических событиях, в «разговоре» на улице К. Маркса дана информация о Дворце культуры «Металлург», спорткомплексе. Заканчивалась «экскурсия» разговором о славном прошлом и дне сегодняшнем Златоустовского металлургического завода. В ходе «экскурсии» ребятам задавались вопросы, возникало живое общение.

В конце встречи «экскурсоводы» подчеркнули достойное прошлое нашего города и обратились с призывом к учащимся: «Каким будет наш город в будущем, зависит от вас, сегодняшних школьников. Знайте историю, культуру родного города и преумножайте его славу».

(Сценарий мероприятия - Приложение 2).

**Лот №6**

**Структурное подразделение МБУК «ЦБС ЗГО»**: детская библиотека №8.

**Название и форма идеи:** Устный журнал «Емельян Пугачёв на Южном Урале».

**Автор идеи:** Литвинова Е.В., библиотекарь детской библиотеки №8.

**Цель:** Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому края, привлечение читателей среднего школьного возраста в детскую библиотеку.

**Краткое описание мероприятия:** комплексное мероприятие с использованием различных форм библиотечной работы (беседа, знакомство с произведения искусства, обзор книг) способствует раскрытию яркого и противоречивого образа исторического персонажа (Емельяна Пугачева) через художественное слово, восприятие произведений живописи, музыкальных произведений.

(Сценарий мероприятия – Приложение 3).

**Лот № 7**

**Структурное подразделение:** детская библиотека №15.

**Название и форма идеи:** Краеведческая газета для детей«Златоустик.ru».

**Автор идеи:** Машенцева Н.Н., заведующая библиотекой №15.

**Целевая аудитория:** дети младшего и среднего школьного возраста.

**Цель и задачи издания:**

* Популяризация краеведческой литературы.
* Воспитание краеведческой грамотности у юных златоустовцев.
* Расширение кругозора читателей.
* Развитие творческих способностей читателей.
* Создание детского читательского клуба любителей родного края на базе библиотеки.

**Краткое описание идеи:** На страницах данного издания будут представлены детские творческие работы, а также помещены объявления о конкурсах, проходящих как в библиотеке, так и по городу, представлены вниманию читателей заметки детей о городе, информационные новости о библиотеке и разнообразная полезная и интересная информация о нашем крае. Краеведческая газета для детей «Златоустик.ru» будет издаваться в печатной форме, а также публиковаться на странице детской библиотеки №15 на сайте МБУК «ЦБС ЗГО» http://www.zlatcbs.ru/.

Примерные рубрики газеты «Златоустик.ru»:

* Объявлялочка – информационная рубрика о проводимых мероприятиях в библиотеке, городе, стране, предстоящих праздничных и памятных датах.
* Отдыхалочка – головоломки, ребусы, викторины, кроссворды.
* Разъяснялочка – описание исторических событий, мест, фактов, личностей, слов, вышедших из употребления, связанных с нашим городом.
* Читалочка – информация о новых книгах, поступающих в фонды библиотеки, краеведческих книгах.
* Творилочка – творчество читателей, как изобразительное, так и литературное.
* Хвалилочка – своеобразная доска почёта с информацией о победителях разных конкурсов
* Дружилочка – рубрика, в которой ребятам предлагается подружиться с литературными героями, друг с другом

По мнению автора, работа с данным изданием благотворно скажется на популяризации чтения краеведческой литературы, создании положитель-ного имиджа библиотеки у читателей и пользователей социальных сетей, будет способствовать воспитанию у учащихся начальных классов общеобра-зовательных школ неравнодушного отношения к родному краю, формированию гражданского самосознания.

**По итогам Аукциона идея завоевала 3 место**.

**Лот №8**

**Структурное подразделение:** детская библиотека №10.

**Название и форма идеи:** Библиографическая игра "Мой отчий край ни в чем неповторим".

**Автор идеи:** Десенко Л.Р., ведущий библиотекарь детской библио-теки №10.

**Целевая аудитория:** учащиеся среднего звена.

**Цель и задачи мероприятия:** Расширять круг знаний учащихся о Челябинской области, формировать чувство патриотизма, гражданского самосознания и любви к своей малой Родине, воспитывать умение общаться друг с другом и работать в коллективе, закреплять навыки пользования справочной литературой, заинтересовать учащихся историей родного края, формировать желание и интерес к её познанию.

**Краткое описание игры:** Мероприятие посвящено топонимике Челябинской области. В увлекательной игровой форме учащиеся познают тайны названий географических объектов Южного Урала, окрестностей Златоуста. В основу мероприятия легло объединение двух игровых технологий – аукциона и популярной детской игры «Верю. Не верю». Игровой момент – ставки на ответы – позволяет повысить интерес ребят к мероприятию. Формированию информационной культуры, знакомству со справочными краеведческими изданиями способствуют задания, побужда-ющие к самостоятельному поиску информации.

**По итогам Аукциона игра заняла 2 место.**

(Сценарий мероприятия – Приложение 4, презентация на сайте МБУК «ЦБС ЗГО» http://www.zlatcbs.ru/professionalam/obuchenie/160369-aukczion-tvorcheskix-idej)

**Лот №9**

**Структурное подразделение:** библиотека №21.

**Название и форма идеи:** Эколого-библиографическая игра «Экологический кодекс Златоуста».

**Авторы идеи:** Выпряжкина Е.П., зав. ОМО ЦГБ, Макарова О.В., зав. библиотекой №21.

**Целевая аудитория:** учащиеся старших классов.

**Цели и задачи игры:**

* Расширение базы краеведческих знаний старшеклассников.
* Воспитание экологической культуры.
* Формирование навыков и умений информационно-поисковой деятельности: эффективного использования алгоритма информационного поиска; умения работать с библиографической и фактографической информацией, анализировать и обобщать найденные сведения, применять знания в практической деятельности.

**Описание мероприятия:** Старшеклассникам школ района представилась уникальная возможность проверить свои силы в роли библиоэкологов и совместно разработать «Экологический кодекс Златоуста». С этой целью были сформированы четыре экологические группы: «Зеленые легкие», «Живая вода», «Чистый город», «Ясное небо». Вся поисковая, исследовательская и аналитическая работа групп была направлена на выявление, формулировку и анализ экологических проблем родного города: загрязнения атмосферы Златоуста, рек, очистки пруда, сохранности лесного массива, утилизации бытовых отходов. Используя различные источники информации (полнотекстовую базу данных «Экология Златоуста», статьи из периодических изданий, Интернет), ребята не только выявили проблемы города в области экологии, но и разработали правила экологического поведения для жителей Златоуста по различным аспектам. Предложенные правила легли в основу большого проекта «Экологический кодекс города». «Будущее города во многом зависит от нас!» - к такому выводу пришли златоустовские школьники после завершения мероприятия. В дальнейшем разработанный проект был использован для решения вопросов экологического просвещения не только читателей библиотеки, но и учащихся школ района.

**Лот №10**

**Структурное подразделение**: Центральная детская библиотека.

**Форма и название идеи**: Исследовательский час «По писательским улицам Златоуста».

**Авторы идеи**: Булгакова И.З., заведующая Центральной детской библиотекой, Коростелева Н.В., библиотекарь ЦДБ.

**Цели и задачи мероприятия:**

* Краеведческое просвещение детей, формирование познава-тельной активности, развитие творческих способностей.
* Привлечение в библиотеку детей среднего и старшего школьного возраста.

**Целевая аудитория:** учащиеся среднего и старшего школьного возраста.

**Описание мероприятия**: Интерактивное мероприятие предполагает самостоятельную работу читателей в группах, что делает его привлекательным именно для детей среднего и старшего школьного возраста. Отличительной чертой исследовательского часа является многообразие приемов, чередование вопросов, вариативность заданий.

Читательская сторона исследовательского часа:

* активная работа с СБА;
* работа в Интернете;
* возможность проявить творчество, эрудицию, высказать своё мнение, узнать много нового о родном городе.

Примеры заданий для детей:

* по карте-схеме города установить улицы, носящие фамилии писателей;
* составить список произведений этих писателей;
* обосновать своё предложение переименования улицы с одним названием, но разными порядковыми номерами в честь какого-то писателя;
* выбрать литературного героя, который достоин памятника в нашем городе.

**Эффективность мероприятия:** Исследовательский час послужил толчком к формированию познавательного интереса к истории своего края. Краеведческие раскопки позволили ребятам обнаружить 49 улиц производственного характера, узнать немало интересных фактов из истории родного города.

Идею исследовательского часа можно и нужно развивать, например, при оформлении библиотечного пространства, добавлять «зарубки на память» (краеведческую информацию).

**По результатам Аукциона презентация мероприятия заслужила самую высокую оценку коллег и получила 1 место**.

С материалами можно познакомиться на сайте МБУК «ЦБС ЗГО» <http://www.zlatcbs.ru/professionalam/obuchenie/160369-aukczion-tvorcheskix-idej>.

В Приложении 5 победители Аукциона делятся полезными советами по проведению краеведческих мероприятий.

**Приложение 1**

**Я – Златоустовец!**

***Краеведческий час-портрет***

**Авторы-составители**: Н.А. Красильникова,

зав. сектором организации досуга,

Е.А. Темникова,

зав. сектором библиографии

**Цель:** показать особенности города Златоуста, «нарисовать» портреты знаменитых земляков, которые творили его историю и вносят свой вклад в его развитие сегодня.

**Целевая аудитория:** учащиеся 7-10-х классов средней школы.

Для проведения мероприятия необходимо подготовить:

* выставку «Я – златоустовец»;
* компьютер, экран, проектор;
* компьютерную презентацию;
* отрывки фильмов.

**Ведущая 1:** Здравствуйте! Наша встреча посвящена родному городу Златоусту.

**Ведущая 1:**

В купе ли вагона, в тайге ль у огня,

Бывает нет-нет да и спросят меня:

Откуда ты родом? – И крутят свой ус

Задумчиво так: - Златоуст…Златоуст…

Да вроде слыхал…

**Ведущая 2:** И ему невдомёк,

как дорог мне город нелёгких дорог,

где в дни грозовые корпел над станком,

к рабочей хребтине припав позвонком,

где мчался спросонок, скользя по горам,

за пайкой военной в четыреста грамм.

**Ведущая 1:**

А он мне твердит всё: «Слыхал да слыхал…»

А я, брат, к нему сотни вёрст отмахал,

Чтоб снова увидеть, как город-герой

Раздался в плечах за трёхглавой горой.

**Ведущая 2:**

Приехал и вижу, отчаянно рад,

Стихи о нём пишут, с трибун говорят.

А он как прописано нам на веку,

Стоит, верен сердцем станку и клинку.

**Ведущая 1:** Владимир Суслов, стихотворение которого мы только что прочитали, пытается объяснить воображаемому спутнику, что такое Златоуст, что означают слова «Я – златоустовец».

**Ведущая 2:** Трудная это задача. Много граней у нашего города и все они повлияли на характер его жителей. *(1 Ролик Ю.Зыкова «Златоуст – непростой предстоит разговор»)*

**Ведущая 1:** Традиционно считается, что Златоуст – город металлургов.

**Ведущая 2:** Город мастеров-художников.

**Ведущая 1:** Город поэтов.

**Ведущая 2:** Город героев.

**Ведущая 1:** Город спортсменов.

**Ведущая 2:** Просто любимый и красивый город, не перестающий поражать, удивлять, вдохновлять на создание серьёзных монографий и стихотворных строчек.

**Ведущая 1:** Поддерживает ли сложившиеся традиции современный Златоуст? Может ли он похвастаться своими выдающимися мастерами, изобретателями, художниками и спортсменами? Не потеряна ли былая слава Златоуста? На эти вопросы мы попробуем ответить сегодня.

**Ведущая 2:**

Коня наготове держали

Кующие новый клинок,

Полоску булатного жара

Подхватывал лучший ездок

И мчался, туман рассекая,

И молнией вспарывал лес,

И птицей летел через скалы,

И шапкой касался небес.

**Ведущая 1:**

И пахли малиною скалы,

И выше звала высота,

Вот так в старину закалялась

Булатная сталь.

**Ведущая 2:** Издавна славился Златоуст высококачественной сталью. Имена учёных металлургов, работавших на Златоустовском заводе: П. П. Аносова, П. М. Обухова, А.С.Лаврова, Н.В. Калакуцкого, А.А.Износкова получили мировую известность. Но рядом с ними на протяжении века работали на заводе мастера-умельцы, с особой смекалкой, со знанием, передаваемым из поколения в поколение.

**Ведущая 1:** Так, незаменимым помощником П.П.Аносова при изготовлении булата был стальных дел мастер Николай Иванович Швецов. Он был родом из крепостных, потомственных «варовщиков» (от слова «вар»)

**Ведущая 2:** Николай Иванович был неграмотен, но толк в металле знал. Осмотрев кусок стали, мог безошибочно определить её свойства.

**Ведущая 1:** В 1851 году, в год смерти П.П.Аносова, на выставку в Лондон изделия и оружие Златоустовской оружейной фабрики сопровождал Златоустовский мастер Николай Иванович Швецов. Англичане, решив испытать крепость нашего булата рубили русским клинком по английскому. В результате на английском клинке образовалась зазубринка, а на аносовском – только пятнышко.

**Ведущая 2:** Династия металлургов Швецовых навсегда останется на страницах истории Златоуста. Украсит эти страницы и имя нашего современника Сергея Баранова. Только ему после долгих и упорных трудов удалось изготовить классический булат по аносовским рецептам. Внимание на экран. *(2 Ролик о Сергее Баранове)*

**Ведущая 1:**

Землякам дают вдохновенье

И тайга, и речной простор,

И магнитное притяженье

Этих древних железных гор…

Сталеварам, жнецам, поэтам –

Нам, уральцам, жить суждено

С этим пламенем, с этим светом,

С этой молнией заодно… *О.Смирнов.*

#### Ведущая 2: Златоуст славен не только гравюрой на стали. В нашем городе умели работать с камнем. Примером этому служат наборные иконы златоустовского происхождения, находящиеся в различных музеях страны. Сегодня найдено около 40 таких икон.

**Ведущая 1:** Создателями искусства наборной иконы стали отцы талантливых живописцев Ивана Бушуева и Ивана Бояршинова – Николай Бушуев и Пётр Бояршинов. Златоустовские образа сияли несколькими сотен различных по весу и размеру цветных, драгоценных и полудрагоценных уральских камней. Аквамарины и сердолики, халцедоны, и черные шерлы, а также топазы, амазониты, яшма составляли религиозное изображение необыкновенной мощи и красоты.

**Ведущая 2:** Умение обрабатывать камни не утратилось и по сей день. Кроме того, сегодня в нашем городе живёт и работает продолжатель традиций уральской ювелирной школы и творческого наследия Карла Фаберже ювелир-огранщик драгоценных и полудрагоценных камней, член союза дизайнеров РФ – Владимир Вячеславович Блинов.

**Ведущая 1:** В. В. Блинов является участником всероссийских и международных специализированных выставок (например, в 1998 году ограненный им горный хрусталь в семь тысяч карат экспонировался в Туссоне, США). Созданные им произведения хранятся в музейных коллекциях Екатеринбурга, Москвы, частных собраниях.

**Ведущая 2:** В 2005 году Владимир Блинов со своим сыном Ярославом огранили самый крупный в России (а может быть и в мире) кристалл горного хрусталя «Звезда Урала» массой в 35512 карат.

**Ведущая 1:** Больше 30 лет своей жизни Владимир Блинов занимается камнеобработкой, ювелирным и граверным делом, конструированием станков. Был период, когда он работал радистом и метеорологом на станции “Таганай”. Там и застудил ноги, заработав практически неизлечимую болезнь сосудов. Ему ампутировали обе ноги.

**Ведущая 2:** Друзья не оставили его в беде: приняли ювелиром в мастерские “ЛиК”, разрешив работать на дому. Владимир участвовал в создании знаменитой “Дарохранительницы” для храма Христа Спасителя, “Щита и меча” для Центрального музея Великой Отечественной войны, “Федеральной чаши”, ставшей государственным символом. В них использованы обработанные Блиновым природные камни, которые восхи-щают специалистов оригинальной огранкой и размерами.

**Ведущая 1:** По характеру златоустовец Владимир Блинов – редкий трудоголик и оптимист. Он страстный путешественник и любитель прогулок на “Буранах”.

**Ведущая 2:**

Есть города в иной стороне,

Новей и модней пошиты.

Там улицы шире, дома – стройней

И много стеклянного шика.

**Ведущая 1:**

Но нам, измятым в тисках столицевых,

Клянущим парковый рай,

Как детям игрушка любимая, снится

Бывалый бродяга, Ай.

**Ведущая 2:**

Нас не обидишь словом «провинция»,

Если «провинция» эта

Не раз заставляла неметь заграницу

И ночи не спать поэтов.

**Ведущая 1:** О поэтах - отдельное слово. Внимание на экран. *(3 Ролик «В звучании едином».)*

**Ведущая 2:** Каждый из современных поэтов Златоуста достоин нашего внимания. Не случайно одна из номинаций конкурса «Время читать и размышлять» в этом году была посвящена златоустовским литераторам.

**Ведущая 1:** Одна из участниц конкурса Анастасия Морозова открыла для себя руководителя литературной студии «Амариллис» Надежду Аншукову. Послушайте, пожалуйста, отрывок из её работы.

**Ведущая 2: «**На первый взгляд ты видишь здоровую, привлекательную женщину лет сорока. «…» Кажется, что она вспорхнёт подобно колибри, отправляясь на кухню, чтобы заварить гостям чай. Этого не происходит. Нет, это не негостеприимность, это болезнь околдовала её хрупкие ножки, которые были готовы преодолеть не одну тысячу километров. «…»

**Ведущая 1:** Ещё в детстве Надежда получила травму, которая не могла давать свободно ходить, но сквозь боль и через большие усилия ей удалось достичь жизни здорового человека, притом, что трость её сопутствовала всё-таки каждый раз.

**Ведущая 2:** Сильная женщина… Она занималась по четыре, а то и по пять часов в день, постоянно увеличивая нагрузки, чтобы приблизиться к жизни обычного здорового человека. Не так давно постигло новое несчастье, после которого Надежда опять должна была забыть о ходьбе.

**Ведущая 1:** Но она вновь справилась с бедой. Теперь ходит, опираясь на ходунки. Сердце щемит, когда видишь, как эта женщина встаёт. Тяжело встаёт. Но поднимается и идёт навстречу победе, в первую очередь – победе над собой. «…» За каждый прожитый день она благодарна. «Радости, прежде всего, в мелочах. - говорит Надежда. - Позитивный человек иначе не будет таковым, если не увидит нечто хорошее в каждой крупинке».

**Ведущая 2:** Дальше в своей работе Настя рассказывает о Надежде Аншуковой, как о солнечном человеке и замечательной поэтессе. Она – единственная в Златоусте женщина, являющаяся членом Союза писателей России. Её стихи опубликованы в сборниках российского значения. Специалисты подчёркивают их образность, музыкальность и сравнивают со стихотворениями поэтов-классиков. Пишет Надежда Вячеславовна о России, причастности к Вечности, смысле жизни, природе. Её стихотворения очень красивы и трогательны.

**Ведущая 1:**

В коротенькое слово «жизнь»

вмещается всё мирозданье:

и птиц крутые виражи,

и трав глубокое дыханье.

И у разбуженной версты

вымаливаешь новой встречи,

где свет мерцающей звезды,

как жизнь сама, красив и вечен.

**Ведущая 2:** Надежда Аншукова – одна из многих жителей нашего города, достойных уважения за силу духа, самоотверженность, умение «держаться» в любой ситуации.

**Ведущая 1:** А есть ли среди современных златоустовцев настоящие защитники Отечества? Внимание на экран. *(4 Ролик о В.Козлове)*

**Ведущая 1:** В «Музее Боевой Славы» города хранятся биографии земляков – ветеранов военных действий в Афганистане, в Чечне, тех, кто служит в Златоустовском ОМОНе. Вадим Козлов – один из многих служителей порядка, кто не жалея своей жизни, защищает наш город и нашу страну.

**Ведущая 2:**  Орден Мужества Вадим Козлов получил 22 февраля 2012г. за операцию по аресту наркодилеров. Участники международного наркосообщества долгое время наводняли нашу область своим смертельным «товаром». В их распоряжении было огромное количество оружия и скоростные автомобили.

Рискуя жизнью, под обстрелом, сотрудники ОМОНа, действиями которых руководил Вадим Козлов, задержали преступников. В итоге операции было изъято более 77 килограммов опасного вещества и несколько единиц боевого оружия.

**Ведущая 1:** Получается, что и о героизме златоустовцев нельзя говорить в прошедшем времени. Не растеряли мы традицию защищать страну и подставлять ей своё плечо в трудную минуту.

**Ведущая 2:** Видите, как много можно рассказать случайному попутчику о современном городе и горожанах.

**Ведущая 1:** Не надо забывать, что Златоуст это еще и город мастеров громких спортивных баталий. Лидия Скобликова, Анатолий Карпов, Светлана Ишмуратова, знаменитая ватерпольная «Уралочка» - всё это Златоуст.

**Ведущая 2:**  «Выкована» в Златоусте и прославленная школа бокса, давшая стране несколько поколений замечательных спортсменов. Один из них Виктор Борисович Фархутдинов является директором детской юношеской спортивной школы олимпийского резерва по боксу. Ему удалось объединить разрозненные клубы в единую школу, где сейчас работают 16 высококвалифицированных тренеров.

**Ведущая 1:** Результаты наших спортсменов радуют и удивляют. Только в текущем году Настя Белякова одержала победы на молодежном первенстве мира и Европы. Артем Зайцев вошел в тройку сильнейших боксеров России и сейчас является кандидатом в олимпийскую сборную страны. Есть и еще целый ряд молодых перспективных спортсменов. Это Егор Егоров, Михаил Черепанов, Максим Максимов и другие.

**Ведущая 2:** Боксёры были в Златоусте всегда, а история бокса пишется каждодневно и ежечасно. Как впрочем, и история города в целом. «Я – златоустовец!» во все времена звучит гордо.

**Ведущая 1:**

Спасибо, город, за секреты стали,

Которые от лиха нас спасали.

До сей поры у стен иных держав

Твои клинки в земле чужой лежат –

Они отчизну верно защищали.

**Ведущая 2:**

Спасибо, город, за людей открытых,

Как будто из обычной плоти шитых,

Но чем-то необычно дорогих.

И в дальнем далеке узнаешь их:

Не шибко торопливых, не речистых

**Ведущая 1:**

Спасибо, город, за твои рассветы,

Когда на склонах гор, в туман одетых,

Вдруг заиграют тыщи ярких солнц

В узорных рамках рубленых оконц.

Спасибо, город, что ты есть на свете!

*(Ролик 5 «Город-родник»)*

**Приложение 2**

**Я – Златоустовец:**

***Виртуальная экскурсия по городу***

**Автор сценария:** Смирнова Н.Т.,

заведующая библиотекой №2 «Аист»

**Цель и задачи мероприятия:**

* Приобщение к истории малой родины через занимательный факт, видеоряд.
* Развитие интереса к прошлому, настоящему и будущему города.
* Популяризация краеведческой литературы.

**Оборудование:** слайд**-**презентация по теме, книжная выставка, экран, проектор, ноутбук.

**Целевая аудитория:** учащиеся 7-11 классов

**Вступительное слово ведущего.**

Дорогие ребята! Мы живем в огромной стране – России. Среди ее необъятных просторов есть уголок, который особенно дорог нам. Это наш край – Урал, а в нем старинный уральский город с таким звучным именем – Златоуст.

Златоуст – это город высококачественной стали, с которым связаны судьбы выдающихся металлургов России. Здесь впервые была разгадана тайна булата, впервые получена литая булатная сталь, откованы первые булатные клинки, отлиты первые пушки из стали.

Златоуст – это родина уникального декоративного искусства – художественной гравюры на стали. Златоустовские украшенные клинки хранятся в Оружейной палате Кремля.

И, наконец, это просто красивый город, расположенный на горах.

Сегодня мы будем говорить о нашем родном городе. Предлагаю совершить путешествие по главным улицам города и осмотреть основные достопримечательности.

В нашем городе ежегодно бывает тысячи гостей и туристов. И не случайно, ведь горы Златоуста единственны и неповторимы. Кто-то приезжает на железнодорожный вокзал, кто-то на автовокзал, а кто-то на личном авто. И вот мы на автомобиле с федеральной трассы М5 поворачиваем в г. Златоуст. И с этой трассы, и с миасского тракта нас встречают стелы, установленные на автострадах при въезде в город. В основе художественного оформления Златоустовских въездных знаков присутствует крылатый конь, являющийся одним из основных элементов герба г. Златоуста.

Что бы вы рассказали гостям о родном городе? (ответы детей )

**Остановка 1. Трижды орденоносный**

Наша первая остановка у Златоустовского машиностроительного завода. Современное название – ОАО «Златоустовский машино-строительный завод» (сокращённо ОАО «Златмаш»). Основан завод был в 1939 году с целью производства стрелкового оружия: изготавливались авиационные пушки (во время войны на каждом втором самолете стояла Златоустовская авиационная пушка), станковые пулеметы «Максим», противотанковые ружья Дегтярева, танковые пулеметы.

Этим оружием оснащались грозные штурмовики ИЛ-2. На фото сборка пулеметов «Максим» на новом оборонном заводе в Златоусте.

Перед нами на верхнем снимке проходная завода. На втором снимке представлена продукция Златоустовского машиностроительного завода, которая совсем недавно экспонировалась в Москве. Это современное стрелковое оружие.

На постаменте вы видите ракету, почему?

С 1955 года завод работает по ракетно-космической программе. В октябре 1964 года в космос поднялся первый многоместный корабль «Восход», его тормозная двигательная установка была изготовлена на Златоустовском машиностроительном заводе.

А с 1983 года ОАО «Златмаш» освоил выпуск межконтинентальных ракет для ВМФ с 10 боеголовками индивидуального наведения и дальностью полета 1300 км.

Наряду с оборонной продукцией выпускается на продукция мирного назначения:

- бытовые электрические приборы – электроплиты «Мечта»;

- электронагреватели;

- краноманипуляторные установки с различными навесным обору-дованием;

- медицинские кровати и др.

Подробнее узнать о деятельности ОАО «Златмаш» можно из книги «Космические орбиты Златоуста». Здесь вы найдете сведения о вкладе Златоустовских предприятий в отечественную программу освоения космоса.

**Остановка 2. Дворец культуры Победа**

Перед вами фото 50-х годов, прокомментируйте его.

Одним из достопримечательностей района машиностроительного завода является Дворец Культуры Победа / современное название. Строительство Дворца началось в трудные военные годы – в 1944 году. А торжественное открытие состоялось 6 ноября 1947 года. В 1948 году на Всероссийском конкурсе гражданских сооружений Дворец Победы был признан лучшим в РСФСР. Сегодня ДК Победы – крупный культурный центр города. На фото 50-х годов вы видите памятник И.В. Сталину (генеральному секретарю ЦК КПСС), установленный на проспекте имени Сталина. В 1961 году памятник был демонтирован, а проспект переименован в проспект Мира. Также в районе машзавода в 1980-х годах был прекрасный Парк культуры и отдыха. Множество развлечений было доступно и взрослым и детям. С высоты колеса обозрения открывался прекрасный вид на город. В настоящее время идет реконструкция парка.

**Остановка 3. Проспект Мира**

В каком году была построена шоссейная дорога в Новый Златоуст? (июнь-август 1944)

Наше путешествие продолжается по главному проспекту района машиностроительного завода – Проспекту Мира. На Проспекте Мира был открыт один из первых универсальных магазинов в городе – универмаг «Златоуст».

Посмотрите налево! Мы видим новое здание Налоговой службы города. Здание интересно своим архитектурным проектом, если внимательно всмотреться, то мы увидим очертания корабля.

Сразу за мостом через речку Ай находится спортивная база машзавода. Гордостью Златоуста стали его уроженцы, спортсмены мирового класса, чья карьера начиналась здесь. Кто они?

Это наши земляки, прославившие страну и город в спорте: Лидия Скобликова, шестикратная олимпийская чемпионка по конькобежному спорту; Светлана Ишмуратова, двукратная олимпийская чемпионка по биатлону; Анатолий Карпов, шахматист,12-й чемпион мира по шахматам; команда по водному поло – «Уралочка».

**Остановка 4. Трамвайное управление**

На экране вы видите Златоустовский трамвай. А знаете ли вы, в каком году стали ходить трамваи, и каким было трамвайное движение?

- 1934 год, 25 декабря. Торжественное открытие первой очереди трамвая. Первый Златоустовский трамвай прошел по маршруту «Площадь III Интернационала» - «Металлургический завод». Протяженность одиночного пути этого маршрута – 5,8 км.

- 1935, 9 апреля. Началось строительство второй очереди Златоустовского трамвая «Площадь III Интернационала» - «Железнодорожный вокзал».

- 1935, 10 сентября. Сдан в эксплуатацию первый участок трамвайной трассы на ж/д вокзал «Площадь III Интернационала» - «Школа» (от городской площади до современной остановки «2-ая Тесьминская»).

- 1936 год, 23 февраля. Вступил в эксплуатацию второй маршрут «Площадь III Интернационала» - «Железнодорожный вокзал». С его вводам однопутная колея протяженностью 12,57 км. связала крайние точки города – ж/д вокзал и поселок металлургов.

-1956, 1 ноября. Началось регулярное двустороннее движение трамвая по маршруту «Площадь III Интернационала» - «Железнодорожный вокзал».

-1957, октябрь. Началось двустороннее движение трамваев от городской площади до остановки «Райсовет» (ныне – «Площадь металлургов»)

- 1959, 9 августа. Началось регулярное движение по пути, соединившему центр города с Новым Златоустом, протяжённостью 12 километров.

**Остановка 5. «Красная горка»**

Следующий большой район в нашем городе – район Проспекта Гагарина. Первый дом на Проспекте Гагарина был заложен в январе 1961 года. А сегодня в этом районе появился новый жилой массив «Красная горка». Возведён посёлок для работников завода «Стройтехника». Завод выпускает установки для производства стройматериалов: фундаментных блоков, стеновых камней, бордюров, газонных решёток и т. д. Жителей и гостей города привлекает также европейское благоустройство территории. Недавно здесь открылась спортивная площадка для жителей посёлка и города, на которой можно поиграть в волейбол, баскетбол, минифутбол, теннис.

На «Красной горке» можно увидеть такие достопримечательности:

- Памятник святителю Иоанну Златоусту. Наш город единственный в мире, носящий имя этого святителя, крупнейшего христианского богослова, епископа константинопольского – Иоанна Златоуста.

- Здесь же возведена уникальная по своей конструкции Башня-колокольня, куда стремятся попасть на экскурсию все гости города. Какова высота этой башни? (54 метра). Великолепный вид сверху открывается на весь город со смотровой площадки, отсюда можно рассмотреть. как неповторима и удивительна природа нашего города.

- 7 сентября 2012 был торжественно открыт скульптурный комплекс в форме подводной лодки с баллистической ракетой. Этот монумент создан сотрудниками «Стройтехники» в знак благодарности коллективам машиностроительного завода (г.Златоуст) и Государственного ракетного центра имени Виктора Макеева (г. Миасс). Он посвящён Героям Социалистического труда этих предприятий, их имена можно прочесть на постаменте. Для создателей монумента было важным, чтобы люди помнили, как и кем создавался ракетный щит России.

На этой же территории одновременно был установлен беломра-морный бюст первого космонавта планеты Ю. А. Гагарину.

**Остановка 6. Храмовый комплекс**

Достопримечательностью Проспекта Гагарина является Храмовый комплекс. Как он называется?

Храм преподобного Серафима Саровского. Он стоит на возвышен-ности и его купола видны издалека. Храмовой комплекс начал строиться в конце 1990-х годов. В Храмовый комплекс вошли два храма: Преподобного Серафима Саровского, храм поменьше – Покрова Пресвятой Богородицы. Одновременно Храмовый комплекс может принять свыше 500 прихожан.

Храмовый комплекс начал строиться в конце 90-х годов. Автор проекта - екатеринбургский архитектор В. Л. Соловьев. Проект был признан лучшим по итогам конкурса проектов нового собора в Златоусте. По замыслу архитектора высота храма должна была составить 35 метров, но в процессе строительства проект претерпел изменения. По стилю – смешанная готика, шатровый, семи купольный. Цветовое решение – преобладание белого и золотистые купола. Храм представляет собой целый комплекс со служебными постройками.

28 сентября 1997г. Высокопреосвященнейшим Иовом, митрополитом Челябинским и Златоустовским было освящено место под строительство храмового комплекса. Первой из двух была воздвигнута малая церковь – Покрова пресвятой Богородицы, она была построена за рекордно короткий срок – один год. И уже 15 января 1999 года была отслужена первая Божественная литургия. Настоятелем нового храма назначен протоиерей Александр (Кривоногов).

Строительство осуществлялось на народные пожертвования и помощь благотворителей. Все столярно-плотницкие, отделочные работы безвозмездно выполняли прихожане. Они же принесли в церковь и много икон. Часть из них украшали некогда 10 православных церквей Златоуста, подвергшихся разрушению в годы советской власти.

Но храм - это не только стены, но и приход, те, для кого он будет домом души на долгие годы. При храме были организованы взрослая и детская воскресная школы, создана православная больничная община милосердия при городской больнице. Выходят в свет газета «Православный Златоуст», а с 1998 г. по 2001г. выходил тележурнал «Православный вестник». В 1988 г. впервые в области открыта детская православная школа дополнительного образования. Ежегодно в рождественские каникулы для слушателей православных школ и прихожан проходят православные конференции, а для детей - рождественские елки. От храма, в течение года, организуются выезды прихожан по святым местам.

Храм стал центром духовной жизни горожан, а его строительство - это уникальное событие в истории города.

**Остановка 7. Мемориал славы**

Почти 30 тысяч златоустовцев защищали родину с оружием в руках, и почти каждый третий из них не вернулся с полей сражения. В память о воинах-златоустовцах, погибших в годы войны, был установлен Мемориал Славы. Торжественное открытие состоялось 3 сентября 1979 года. Мемориал Славы – памятник городского значения и любимое место отдыха горожан.

Кто из воинов установлен в нижней части пилонов? (летчик, пехотинец, танкист)

3 сентября 1979 года на карте города появилось еще одно историческое место – памятник героям Великой Отечественной войны. Авторы скульптуры – Б. А. Маганов и А. П. Суленев, архитектор Ю. А. Казаков.

Мемориал Славы – сложное архитектурное сооружение, центральная часть которого – три высоких пилона (бетон, высота – 13 м). В нижней части внутренних торцов пилонов размещены три символические фигуры: пехотинец, летчик, танкист (медь, высота – 5 м). На площадке между пилонами расположен венок (бронза, диаметр – 3 м), внутри которого в шахте, оформленной в виде пятиконечной звезды, горит Вечный огонь. Огонь на открытии памятника был зажжен от пяти факелов: от пламени мартеновской печи, горна кузницы, топки паровоза и пионерского костра. Чуть ниже основной части комплекса расположено помещение мемориального зала, где имеются списки более 8-ми тысяч златоустовцев, отдавших жизнь за Родину в борьбе против фашизма. На восточной стороне комплекса находятся портретные барельефы Героев Советского Союза – златоустовцев.

Спустя десятилетия сюда 9 мая приходят горожане возложить цветы, венки, отпраздновать День Победы, посмотреть салют, приезжают свадеб-ные кортежи. Здесь многие годы учащиеся школ несут почетный караул.

Кроме Мемориала Славы мы видим еще один памятник. Это памятник Скорбящей Матери. Ни одно горе на свете не сравнится с горем матери, потерявшей сына. Памятник установлен в честь воинов-златоустовцев, погибших в локальных конфликтах (Афганистан, Чечня).

Кто является автором этой скульптуры? (Владимир Жариков)

Подробнее о наших земляках, защищавших родину, можно узнать из книг.

**Остановка 8. Водная станция**

Раньше на берегу пруда находилась прекрасная водная станция. На верхнем снимке мы видим, что от нее осталась только одна вышка.

В прошлом от водной станции по пруду ходили катера, можно было покататься на лодках, переплыв на другую сторону пруда, попрыгать с вышки, позагорать. Это было любимое место отдыха златоустовцев.

Какое название оно носило раньше? (Фрейденталь)

Фрейденталь - так называлось живописное место в черте города Златоуста на восточном берегу городского пруда, поросшее сосновым лесом. В переводе с немецкого топоним означает «Долина радости».

«...Ещё при Мосоловых завелся обычай: летом, под большой праздник, а то и просто в воскресный день народ собирался на ложке, - на бережку посидеть, трубочку-другую выкурить. И Мосоловы на угощение не скупились. Вина, пирогов и другой всякой закуски ставили. От этих мосоловских гулянок привычка к весёлому ложку и завелась. Как время посвободнее, чуть не все лодчонки и ботики к веселому ложку правят», - писал о Фрейдентале известный уральский краевед и писатель П.П. Бажов.

В начале XIX века в Златоуст были приглашены из Германии мастера - оружейники, которые, обжившись, облюбовали восточный берег пруда для отдыха.

Для увеселений здесь были оборудованы танцевальная веранда, беседки, аллеи, кегельбан. Название, данное немцами, закрепилось в местной речи, хотя в последние годы употребляется все реже и реже. В советское время здесь часто проходили народные гулянья, праздники.

В настоящее время в районе Фрейденталя находится стадион «Булат», лесной кордон. Фрейденталю посвящен один из сказов Бажова «Веселухин ложок».

От бывшей водной станции открывается прекрасный вид на гору Косотур и часовню А.Невского. Именно у подножия горы Косотур тульские промышленники Мосоловы начали строить железоделательный завод в 1754году. Так и появился город Златоуст. На берегу пруда стоял прекрасный Свято-Троицкий собор.

Когда он был разрушен? (1933 год)

**Остановка 9. Городская площадь**

Городскую площадь и район вокзала соединяет мост. Строительство нового моста через реку Ай осуществлялось методом народной стройки, т.е. все предприятия города принимали участие, переводили денежные средства. Одновременно со строительством моста, которое было завершено осенью 2003 года, реконструирована плотина городского пруда – шлюзы створов полностью заменены новыми. С окончанием этой стройки устранена угроза подтопления Северо-Западной части города.

Какое неофициальное название у этого моста? (Петровский мост. Назван в честь Петра Сумина – был губернатором Челябинской области, Петра Мигашкина – был главой Златоуста).

Напротив часовни А. Невского мы видим здание старейшего учебного заведения города – Златоустовского индустриального техникума имени П.П. Аносова. Рядом с ним находится городской драматический театр «Омнибус».

Как вы думаете, что означает это слово. (Лат. – доступный для всех).

Слева в скверике расположен городской краеведческий музей, бывший дом горного начальника. Златоустовский краеведческий музей – старейший на Южном Урале.

Когда он был основан? (Он был основан в 1825 году П.П. Аносовым как музей Златоустовского городского округа. Сегодня в его фондах 45 тысяч экспонатов, в числе которых богатая коллекция холодного оружия и Златоустовской гравюры на стали, кусинское художественное литье).

Перед нами здание Арсенала.

Что такое «Арсенал»? (Это помещение для хранения вооружений и боеприпасов).

Перед зданием Арсенала стоят пушки. Именно такие, первые в России стальные пушки (до этого их отливали из чугуна) были изготовлены на нашем Златоустовском заводе. Одна из них показала на испытаниях превосходные результаты. Она выдержала 4017 выстрелов и была оставлена на вечное хранение в Артиллерийском музее (сейчас это Военно-исторический музей артиллерии инженерных войск связи в Санкт-Петербурге).

Традиции художников-граверов совершенствуются и приумножают-ся сегодня. А у истоков уникального искусства – Златоустовской гравюры на стали – стоял легендарный Иван Бушуев, Иванко Крылатко.

Между Златоустовской оружейной фабрикой и Арсеналом находится памятник героям фронта и тыла завода имени Ленина. Перед памятником стоит прекрасное фигурное ограждение.

Какое название оно носит? («Бастенькие» ворота)

С городской площади мимо часового завода отправляемся на улицу Карла Маркса.

Поворот на улицу Карла Маркса и мы едем по одной из главных улиц Старого города. Улица эта очень длинная (протяжённость 3,1км) и была одной из самых грязных. Какое название она носила раньше? (улица Долгая) (протяженность – 3,1 км) и была одной из самых грязных.

**Остановка 10. Дворец культуры «Металлург»**

Одним из главных, значимых зданий на улице Карла Маркса является ДК «Металлург». На месте ДК находилась раньше Базарная площадь, а ещё раньше? (в 1870 году была построена Петропавловская церковь). Открытие ДК состоялась в 1982 году к 80-летию металлургического завода. В Стенах ДК «Металлург» проводятся различные мероприятия городского уровня, а площадь перед ДК – отличное место отдыха для детей и родителей.

Слева от стадиона мы видим металлургический колледж, который является одним из основных, базовых учебных заведений города. Перед нами также развилка. Поворот на Северо-Западный район и продолжение улицы Карла-Маркса в сторону площади Металлургов.

**Остановка 11. Златоуст – город металлургов**

Площадь металлургов, бывшая «Райсовета». Здесь находится проходная Златоустовского металлургического завода, здесь разворачи-вается Трамвай №3.

Более ста лет исполнилось нашему Златоустовскому металлурги-ческому заводу. Златоустовская сталь и ее замечательные свойства известны далеко за пределами Урала. Благодаря Златоустовским металлургам уже в 30-е годы страна освободилась от импорта, т.е. ввоза из-за границы дорогого металла. В годы ВОВ завод оказался почти единственным производителем легированной стали для оборонной промышленности. Сегодня у нашего металлургического завода есть проблемы. Требуется реконструкция. Будем надеяться, что завод выживет и продолжит свою славную историю.

Какой год является датой основания Металлургического завода? (1902 год – была задута Ермоловская домна)

В тени деревьев мы видим здание, это здание бывшего Златоус-товского филиала ЮУрГУ. В настоящее время институт переведен в инженерный корпус завода «Булат». Филиалом какого института был наш ЗФ ЮУрГУ? (ЧПИ)

Мы выезжаем по дороге, которая ведет в Кусу, Куваши, Петропавловку. Так же можно доехать до «Горного лагеря», дачных участков. Дальше дорога ведёт к выезду на федеральную трассу М5. Наш путь от въездных знаков составил 20 км.

**Заключительное слово библиотекаря**

Вы покидаете наш город Златоуст. В добрый путь! Крылатый конь провожает всех и желает всего наилучшего! Надеемся, вам понравилась наша экскурсия.

**Список литературы:**

* Гуревич, Ю.Г. Златоустовская сталь / Ю.Г. Гуревич. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002.- 360с.: ил.
* Златоуст – город крылатого коня / авт.-сост. А.В. Козлов.- Златоуст: ФотоМир, 2004.- 336с.: ил.
* Златоуст спортивный: информ. изд. / отв. за вып. Л. Мельнова; ред.-сост.: Ю. Зыков, П. Молодцов [и др.] - Златоуст: РА «Меридиан», 2000.- 12с.: ил.
* Златоуст – фронту. 1941 – 1945 / сост. А.В. Козлов,  
  Ф.Н. Яблонский. - Златоуст, 2000.- 140 с. - (Б-ка «Златоустовской энциклопедии»).
* Златоустовские купола / сост. Л.П. Заева, А.В. Козлов. - Златоуст, 2001.- 127с.; ил. - (Б-ка «Златоустовской энциклопедии»).
* Космические орбиты Златоуста / сост. А.В. Козлов. – Златоуст: Фото-Мир, 2011. – 180 с. - (Б-ка «Златоустовской энциклопедии»).
* Мацевич, Б.Т. Ровесник века. Из истории Златоустовского металлургического завода / Б.Т. Мацевич. - Челябинск: Южно-Уральское кн. изд., 1971. - 306с.: ил.
* Пестерев, Ю.Е. Золотые звезды земляков / Ю. Е. Пестерев, В. Костромин. - Златоуст: А/О «Кадры»,1990.- 63с.: ил.

**Приложение 3**

**Емельян Пугачёв на Южном Урале**

***Устный журнал***

**Автор-составитель:** Литвинова Е.В.,

библиотекарь детской библиотеки №8

**Цель мероприятия**

* Показать образ предводителя крестьянской войны, связав его с историей Южного Урала.
* Развивать умение учащихся 7- 8 –х классов видеть и оценивать историю родного города в общероссийском масштабе.
* Воспитывать любовь и уважение к историческому прошлому малой родины.

**Оборудование:** слайд**-**презентация по теме «Пугачев в изобрази-тельном искусстве», фрагменты рок-оперы «Емельян Пугачев» в исполне-нии группы «Ариэль», фото Пугачевской поляны на озере Тургояк, экран, ноутбук.

**Целевая аудитория:** учащиеся среднего звена.

**Форма мероприятия:** устный журнал с обзором книг; слайд-презентация, книжная выставка.

**Вступление**

*Библиотекарь делает небольшой экскурс в историю, пытаясь приблизить образ героя 18 века к сегодняшнему времени.*

*В 1978 г. известный ВИА «Ариэль» обратился к поэме С. Есенина «Пугачев». Руководитель ансамбля написал музыку к фолк-рок-опере «Сказание об Емельяне Пугачеве». (Предлагается прослушать отрывок из этой оперы). На фоне музыки слова ведущего:*

10 января 1775 года морозным утром в Москве на Болотной площади был казнён Емельян Пугачёв. Личность легендарного бунтовщика неотде-лима от русской истории, от истории нашего города. Тем более, что трагедия Пугачёва и пугачёвского бунта привлекала самое пристальное внимание наших великих писателей: Пушкина – в XIX веке, Есенина – в XX веке.

«Чтобы идти вперед, чаще оглядывайтесь назад, ибо иначе забудете, откуда вы вышли и куда нужно вам идти» – советовал Л.Андреев в начале ХХ века. Но это хорошо знал А.С.Пушкин еще в ХIХ веке, поэтому его обращение к истории ХVШ века не случайно. Может быть, и нам, чтобы идти в «завтра», надо оглянуться назад, к Пушкину, к тому, что открыли ему исследования о Пугачеве и что выразил он в «Капитанской дочке», в повести «История Пугачёва».

Знаменательно то, что войско Пугачёва бывало в наших краях. Пугачевская поляна на озере Тургояк известна каждому златоустовцу.

Естественная природная поляна на южном берегу озера Тургояк, популярное место отдыха горожан и гостей. Название «Пугачёвская» связано с легендами о действиях отрядов мятежников Емельяна Пугачёва, преследовавшихся войсками властей, в данной местности в 18-ом веке.

По преданию в мае-июне 1774 года здесь стояли войска Емельяна Пугачёва, собираясь силами после серьёзного поражения в битве под Кундравами.

Пугачёв вынужден был уйти в горы, спрятаться в глухой местности, подальше от главных дорог. Здесь к Пугачёву примкнули башкирские повстанцы во главе с Салаватом Юлаевым. Отсюда Пугачёв пошёл на Златоуст, где он сжег заводскую контору со всеми делами, в числе которых находились долговые обязательства 700 чел., церковь, обывательские дома и сам завод.

Ещё одна легенда о Пугачёве связана с названием озера Зюраткуль**.**

**Легенда «Могильное озеро»**

Жила на диком горном озере у батыра Салавата Юлаева красивая невеста по имени Амина. Была она дочерью знатного башкирского князя. Сильно любил её Салават. И она его тоже. Но пришел в наши края мужицкий царь Пугачев, увидел красавицу и решил жениться на ней. Девушку силой привели в царский шатер. Перепугалась Амина, вырвалась из рук казаков, дикой козой выскочила из шатра и убежала разыскивать Салавата. Но не нашла возлюбленного. С горя остановилась она на берегу и горько заплакала. Сердце девушки разволновалось, больно забилось, выскользнуло из груди и растворилось в озерной воде. Амина застыла на месте и превратилась в немое каменное изваяние. Сильно огорчился Е.И. Пугачев и решил оживить красавицу Амину. Для этого он приказал прорыть глубокую канаву, спустить воды озера в реку Большую Сатку и осушить дно, чтобы достать утонувшее сердце и вернуть его окаменевшей Амине. Но прорыть канаву не успели, так как пугачевцам пришлось вступить в бой с екатерининскими войсками, а затем и уйти в другие края.

Шли годы, тянулись десятилетия и даже целые столетия. Камень, в который превратилась Амина, рассыпался, и теперь его обломки в виде отдельных кварцитовых глыб торчат из земли на Каменном мысу возле старых, одиноких лиственниц. Эту груду камней в форме слегка вытянутого холма теперь именуют Каменной редкой (гривкой) или Безымянной сопкой. Озеро же с тех пор стали звать Зюраткулем, т. е. «могильным озером», на дне которого, по легенде, покоится мятежное сердце красавицы Амины, невесты батыра Салавата, не захотевшей выйти замуж за Емельяна Ивановича Пугачева.

Чтение отрывка «Есть упоение в бою…» (читает учащийся):

*Есть упоение в бою  
И бездны мрачной на краю,   
И в разъярённом океане,  
Средь грозных волн и бурной тьмы,  
И в аравийском урагане,  
И в дуновении Чумы.  
Всё, всё, что гибелью грозит,  
Для сердца смутного таит  
Неизъяснимы наслажденья -  
Бессмертья, может быть, залог!  
И счастлив тот, кто средь волненья  
Их обретать и ведать мог.*(А.С. Пушкин «Пир во время чумы»)

Как соотносятся эти слова с изображением вождя народного восстания? Есть люди, которые рассматривают жизнь как завораживающую игру со смертью, которые видят в постоянном риске некое упоение, кто не рисковал, тот, может быть, и не жил. Это натуры крайне противоречивые, сложные и необычайно сильные. Конечно, такие личности довольно редки, но они, появляясь, как правило, играют весьма значительную роль и истории. Именно таким человеком и был Емельян Пугачёв. Попробуем с вами в этом разобраться, посмотрев на портрет Емельяна Пугачёва.

**Устный журнал**

***СТРАНИЦА 1. Е. Пугачёв в изобразительном искусстве***

В государственном историческом музее находится портрет Е. Пугачёва, выполненный 21 сентября 1773г. в Илецком городке. Портрет написан масляными красками на изорванном и загрунтованном изображении Екатерины II. Надпись на портрете гласит: «Емельян Пугачёв родом из казацкой станицы, нашей православной веры…» - это единственное достоверное изображение крестьянского вождя, относящееся к начальному периоду восстания. На рассматриваемом портрете Пугачёв похож на бурлака, ему около 30 лет, но он кажется старше; его несколько измождённое лицо смугловато, черты лица правильные, окладистая борода тёмно-руса, волосы позади довольно длинные, спереди из-под шапки слегка выбиваются на лоб. Особенно удались портретисту при всей его живописной неумелости, чёрные, большие, выразительные и живые глаза Пугачёва. Именно этот портрет и положил начало богатой иконографии Пугачёва и теме крестьянского восстания 1773-1775гг. в изобразительном искусстве. До наших дней сохранились многие портреты Пугачёва, выполненные с натуры и «по воображению» авторов – современников тех знаменательных событий. Характер изображения в значительной мере определялся теми оценками деятельности и личности Пугачёва, которые принадлежат народу, чьи интересы он защищал, или дворянству, против которого было поднято восстание. Для одних Пугачёв был «Емельян ты наш, родной батюшка», «красно солнышко – добрый молодец», хороший царь, без которого «некому за нас заступиться», «крепко думушку за ним думати», для других – «вор и бунтовщик, который к ужасу привык, злодейством разъярён, наполнен коварством и кровью обагрён». Внешняя характеристика Пугачёва и такие черты его облика как незаурядный ум, сильный характер, находчивость, храбрость, свободолюбие, отмеченные Пушкиным в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке» сыграли большую роль в оценке и в развитии темы Крестьянского восстания в русском и советском изобразительном искусстве. Отражая то усиление реакции, то рост влияния прогрессивной общественной мысли, тема эта привлекала к себе внимание художников.

Одним из первых, кто обратился к теме пугачёвского восстания и к образу самого Пугачёва в живописи 70-х гг. Х1Х века был Василий Григорьевич Перов. Трилогию «Пугачёвский бунт» он задумал написать как рисующую крепостнический гнёт, вызвавший народное восстание, и, наконец, его кульминационный пункт – суд Пугачёва над помещиками.

Существует несколько вариантов [картины](http://berdskasloboda.ru/tag/kartiny/) Василия Перова «Суд Пугачева» или «Пугачевский бунт». В 1879 году появился вариант [картины](http://berdskasloboda.ru/tag/kartiny/), где образ Пугачева предстает более значительным – в лже-Петре III чувствуется человек большой воли, ума и темперамента. На крыльце помещичьего дома сидит [Пугачев](http://berdskasloboda.ru/tag/pugachev/), окруженный толпой своих приближен-ных, разбойничьи лица которых чрезвычайно характерны. Идет церемония присяги, которую производит жалкий, несчастный, трясущийся от страха священник. На дворе, перед Пугачевым, скучена толпа народа, в первых рядах которой стоит помещичье семейство, члены которого кто с отчаянием, кто с твердостью и мужеством ожидают решения своей участи. На заднем плане на зловещем фоне пожара вырисовываются силуэты виселиц. Предводителю восстания противопоставлена гордая, властная помещица, с гневом взирающая на «Емельку».

Перов поставил очень сложную задачу – написать триптих, в котором предполагал развернуть историю Пугачевского восстания. В первой картине триптиха он хотел вскрыть причины восстания, во второй – изобразить само восстание и в третьей – передать расправу с помещиками. Художник тщательно готовился к осуществлению своего творческого замысла: много читал о Пугачевском восстании, ездил на Волгу и Урал, зарисовывал там типы («Голова киргиза», «Голова татарина»), делал этюды для Пугачева. Но из всего триптиха ему удалось написать только третью картину – «Суд Пугачева». Для второй картины автор имел лишь наброски и рисунки отдельных фигур и сцен. Композиция же не была осуществлена; она представлялась художнику в виде стремительно несущейся на зрителя массы разноплеменных всадников: казаков, татар и русских крестьян. Стремительность движения всадников, поднимающих облака пыли, должна была создать впечатление стихийного движения, сметающего все на своем пути. Первоначальный эскиз к картине «Суд Пугачева», вскоре уничтоженный, относится к 1873 году. В нем В. Г. Перов изобразил среди вечернего деревенского пейзажа вооруженных повстанцев, приближающих-ся к помещичьей усадьбе, в которой их вождь чинит суд и расправу.

Вскоре был написан второй эскиз: пугачевцы на фоне бушующего пожара. Горящие здания, клубы дыма, закрывшие небо, виселица, птицы, тревожно мечущиеся над трупами повешенных…

Однако образ главного героя художнику явно не удался: Пугачев здесь какой-то безликий, инертный. Народ отодвинут на задний план. В центре на первом плане человек, кланяющийся Пугачеву в ноги. Выделяется немолодой дворянин со связанными руками, которого удерживает калмык. Дворянин отказывается признать самозванца государем Петром III, и ему уготована виселица…

Этот эскиз лег в основу картины «Суд Пугачева» (1875), Государственный исторический музей. В ней художник отошел от первоначального замысла, ограничившись изображением только сцены суда, отчего был утерян масштаб события. Сам Василий Григорьевич остался неудовлетворенным своим произведением и не завершил его. «Ставка» пугачевской вольницы расположилась в Бердской слободе близ Оренбурга. Пугачев жил в самом лучшем в Бердах доме казака Ситникова, называемом «Золотой палатой». Этот дом и запечатлен на картине. В 1879 году появился еще один вариант картины, о котором говорилось ранее.

Темой крестьянского восстания под предводительством Пугачева интересовались также художники М.Б. Греков, Г.Н. Горелов, Е.М. Ченцов, Н.Н. Шестопалов, А.П. Лежнев, А.А. Кузнецов.

Значительное место в исторической живописи занимает картина С.В. Герасимова «Восстание Пугачева». Пугачевская тема была для художника трудная, но желанная. В 1908-1909 гг. он впервые иллюстрировал «Капитанскую дочку» Пушкина.

Картина С. Герасимова к повести «Капитанская дочка» иллюстри-рует следующие слова A.C. Пушкина: «Пугачёв сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбоченясь. Около него стояло несколько из главных его товарищей, с видом притворного подобострастия». Гринёв только входит во «дворец», и Пугачёв ещё не успел узнать его. Его поза демонстрирует величие и значительность, глаза грозно устремлены на входящего. Его помощники сурово смотрят на офицера, окружая своего предводителя, один из них наклонился и что-то говорит ему вполголоса.

***СТРАНИЦА 2. Южный Урал – центр антифеодального движения***

Южный Урал стал одним из центров антифеодального движения. Жестокость оренбургских крепостников и уральских заводчиков не знала предела, крестьян и работных людей крушили батожьём, стегали кнутьями, здесь царил разгул национального угнетения. В гигантском размахе войны, в обширности территории, охваченной ею, оказались не только слабость крепостнической системы, но и, прежде всего, смелые, энергичные действия восставших. Борьба шла за то, чтобы добиться ликвидации системы феодального угнетения народа в масштабе всей страны. Ещё в начале восстания Емельян Иванович Пугачёв говорил, что он собирается в Русь, которая… вся к нему «пристанет». В отличие от своих предшественников – предводителей былых крестьянских войн, Пугачёв действовал не от имени царя, а сам стал «мужицким царём» - «третьим императором».

**Обзор литературы о восстании Пугачёва:**

* **Все обо всех** [Текст]: справочное издание. Т.1 / ред. В.В. Славкин. – М.: АСТ; М.: Слово; М. : Ключ-С, 1997. – 480 с. : ил.
* **Ишимова, А.О.** История России [Текст]: рассказы для детей. Кн.2 / А.О. Ишимова. – М.: АСТ, 2004. – 427 с.
* **Камов, Б. Огонь** [Текст] / Б. Камов. – М.: Малыш, 1987. – 28с.
* **Сизенко, А.Г.** 111 выдающихся событий в истории России [Текст] / А.Г. Сизенко. – Ростов н/Д: Владис, 2011.– 560 с. – (Серия «Популярная энциклопедия»).
* **Ситников, В.П.** Кто есть кто в истории России [Текст] / В.П. Ситников, Г.П. Шалаева, Е.В. Ситникова. – М.: АСТ, 2010. – 339, с. : ил. – (Почемучка).
* **Шишов, А. В.** Сто великих казаков [Текст] / А.В. Шишов. – М.: Вече, 2007. – 480 с.
* **Эйдельман, H. Я.** Твой восемнадцатый век [Текст] / Н. Эйдельман. – М.: Вагриус, 2007. – 352 с.
* **Энциклопедия для детей:** история России и ее ближайших соседей [Tекст]: энциклопедия. Т.5. Ч.2. От дворцовых переворотов до эпохи Великих реформ. – М. : Аванта+, 2004. – 683 с. : ил.

***СТРАНИЦА 3. Пугачёвцы в Златоусте***

К ноябрю-декабрю 1773г. волна народного движения докатилась и до златоустовского завода. В Златоусте, в главной конторе лугининских заводов, 2 декабря 1773г. ночью главный приказчик Федот Ахматов писал коменданту Троицкой крепости бригадиру де Фейервару, что на заводских крестьян «не предвидится хорошей надежды и как бы они в случае нападения от злодея или башкирцев не изменили». Ввиду наличия «таких худых и опасных обстоятельств» Ахматов просил прислать на златоустовский и саткинский заводы воинскую команду и канониров к имеющимся пушкам. 5 декабря на рудники Златоустовского завода напал отряд башкир и увёл с собой 256 человек. 6 декабря остановился златоустовский завод. А через 2 недели в златоустовский завод приехал пугачёвский атаман Кузнецов. Собравшимся рабочим он объявил пугачевский манифест, которым население жаловалось «всякою вольностью». Старая власть на заводе была уничтожена. Сход выбрал атамана, есаула, урядников по казацкому образцу и составил приговор, в котором, утверждая выборных, рабочие обязались подчиняться новым начальникам. Атаман Кузнецов, организовав в Златоусте новую власть, забрал оружие и военные припасы: 6 чугунных пушек разных калибров, 250 тульских ружей, 25 сабель, до 600 копий, сделанных на заводе и 5 пудов пороха. Были реквизированы также заводские лошади и черкасские быки, заводская амуниция, разные припасы и деньги. Но денег в заводской конторе оказалось немного – 6500 рублей. Оставив часть реквизированных припасов для своего отряда, остальные Кузнецов отправил в главную армию под Оренбург. Он распустил работавших на златоустовском заводе 500 человек вольнонаемных чувашей и других людей из разных уездов Казанской губернии, предоставив им право примкнуть к движению или разойтись. А 250 русских вольнонаемных рабочих отправил в армию Пугачёва. После Кузнецова в златоустовский завод приходили и пополняли здесь свои ряды атаманы Грязнов и Белобородов. А 31 мая 1774 г. в златоустовский завод прибыл сам Пугачёв. Через 2 дня, как только закончился набор новых сил и 150 златоустовских работных людей получили от Пугачёва копья, дубины и топоры, пугачёвцы выступили из Златоуста в Сатку. Таким образом, с декабря 1773 г. по июнь 1774 г. златоустовский завод был одной из важнейших опорных баз пугачёвской армии. Златоустовские рабочие дали в армию 30-40% своего состава. И почти всё население Златоуста волей или неволей ушло с Пугачёвым. Златоустовцы, ушедшие в армию Пугачёва, прошли большой путь. Они сражались под крепостями Магнитной, Карагайской, Степной, Петропавловской, Троицкой, штурмовали Челябинск, Долматов монастырь, воевали под Уксянской слободой. Отступая от завода в июне 1774г., златоустовские работные люди прошли с боями через Красноуфимск, Осу, Воткинский и Ижевский заводы, штурмовали Казань и закончили свой путь под Царицыном. С июня 1774 по май 1775гг. лугининские приказчики собрали в разных местах и вернули обратно на златоустовский и саткинский заводы до 2-ух тысяч душ. Но, несмотря на старания приказчиков, не явилось и пропало без вести 490 человек. Вот имена златоустовцев, которые волей и правдой служили Пугачёву: Алексей Фёдоров сын Поторочинов, 50-ти лет, Иван Стефанович Трофимов. Документы донесли до нас его образ. Закончил свой путь Трофимов под Царицыном, где был пойман и умер от жестоких пыток.

Поражение восстания и жестокие казни не сломили волю народа к борьбе. Златоустовцы долго вспоминали о своём участии в войне под предводительством Е. Пугачёва, о его приходе на златоустовский завод, про то, как

*Над горою Таганаем,*

*Будто звёзды встали в ряд, -*

*Блещет зарево над Аем,*

*Костры вольные горят…*

И не только в песнях пели златоустовцы о вольных кострах. Среди них зародились и пошли гулять по России крылатые, страшные для дворян и заводчиков слова: «Пугачёв попугал дворян. А за ним придёт Метёлкин, он их вычистит начисто!»

Передовые рабочие златоустовского завода впоследствии хорошо понимали причины поражения пугачёвского восстания. Василий Авладеев, один из организаторов златоустовского социал-демократического кружка, в 1897 г. на сходке говорил: «К освобождению от гнёта, а не так, как поступил Пугачёв, который не приготовил мужика, а поэтому и попал в руки правительства».

**Заключительное слово библиотекаря**

Открывая читателю всю свою выстраданную правду о русском народе и русском бунте, А.С. Пушкин, С.А. Есенин и другие авторы книг, с которыми вы познакомились, призывали задуматься над коренными вопросами развития России и судьбы русского народа. «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» – предостерегающе говорили они. Сейчас идет очень напряженный период времени, когда конфликты вспыхивают ежедневно и ежечасно. И поэтому очень важно осознать, что любая острая ситуация, любой острый конфликт может быть разрешен, если человеческие отношения строятся на доброте, гуманности, милосердии и взаимоуважении. Уроки Пушкина, уроки далекого прошлого не должны пропасть даром. В нашем материальном мире, в решении проблем экономических и политических, большое не уместишь в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо больше.

**Приложение 4**

**Мой отчий край ни в чем не повторим**

***Библиографическая игра***

**Автор-составитель:** Десенко Л.Р.,

библиотекарь детской библиотеки №10

**Цель:** Расширять круг знаний учащихся о Челябинской области; формировать чувство патриотизма, гражданского самосознания и любви к своей малой Родине; воспитывать умение общаться друг с другом и работать в  коллективе;  закреплять навыки пользования справочной литературой; заинтересовать учащихся историей родного края, формировать желание и интерес к её познанию.

**Целевая аудитория:** учащиеся среднего школьного возраста.

**Оборудование:** книжная выставка по теме мероприятия, слайд-презентация, экран, проектор, ноутбук

**Вступительное слово библиотекаря.**

Здравствуйте, ребята! Наша встреча посвящена топонимике Челябинской области. Языком земли образно называют топонимию – совокупность различных географических названий, характерных для данной местности. Топонимика – это раздел языкознания, который изучает эти названия – топонимы, помогает объяснить их названия на языках разных народов, понять, как они возникли и менялись со временем. Дословно «топоним» с греческого языка: «топос» - место, «онима» - имя, что есть «название места» - собственное имя любого географического объекта: горы, реки, озера, урочища, селения. Зная топонимию, понимая язык Земли, многое можно узнать о своей малой родине: местоположении, особенности природных условий и отдельных объектов природы. Можно узнать, какие племена и народы обитали в этих местах в прошлом, кто основал местные селения и откуда прибыл. В названиях запечатлены и памятные события, и духовная культура.

Чеховский герой, капитан Ревунов-Караулов, по случаю произнес фразу, которую вполне можно поставить эпиграфом к топонимике: «Каждое слово, даже самое незначительное таит в себе таинственное недоумение». Чего–чего, а недоумений, порой весьма забавных, карта предоставит нам с избытком. То нам попадется озеро Штанное, то Чулков хребет, то скалы Шапка, Шляпа, Кепка… целый гардероб обнаружите на карте Челябинского Урала. Воробьи и собаки в наших горах не водятся, а у нас Воробьиные горы есть, и Собачьи имеются. А то Лимоновские гребни на Юрюзани объявляются, будто там лимоны растут.

Откуда у нас столько недоумений на карте? Тут уместно вспомнить детскую игру «глухой телефон». Садятся ребятишки на скамеечке и из уха в ухо передают какое-нибудь слово. Так оно порой, «на выходе», настолько исказится, что черное станет белым. Вот и в названиях так – им же многие столетия, а некоторым и тысячелетия. Передают название какой-нибудь горы из поколения в поколение и постепенно перевирают-переиначивают. Каждое поколение по - своему понимает названия. За тысячелетия много разных племен, народов проживало в нашем крае, и говорили они на своих языках, зачастую непонятных для тех, кто пришел после них. Вот и переиначивали новоселы старые названия в созвучные, понятные им слова. Тут вступает в силу так называемая народная этимология, когда объясняется смысл названия по его случайному созвучию с каким-нибудь понятным словом. Поэтому «подняли у нас градусы» Теплые горы, «накачало мускулы» озеро Силач, «завертелась-запрыгала» гора Егоза.

Топонимия пусть не всегда четкая, но память Земли, даже в природе. Под влиянием климата, деятельности человека природные условия заметно меняются. А названия рассказывают нам, что здесь росло раньше, какие звери водились, какие полезные ископаемые залегали, но теперь выработаны.

А сколько найдется на карте названий-памятников родам и племенам, что проживали здесь в давние времена, их давно уже нет, а память о них в языке Земли жива до сих пор. А сколько увековечено в названиях селений имен их основателей, знатных наших земляков и граждан Отечества, которые своими делами достойны сохранения в памяти потомков. В южной половине области можно найти ряд названий, которые поражают наших гостей: Париж, Берлин и еще десятки тезок европейских крупных и небольших городов. Сходство нашей карты с картой Западной Европы совсем не случайно – это список победных сражений русского оружия. Своего рода словесный мемориал нашей воинской славы.

**Организация командной игры**

Названия красноречиво рассказывают о нашем крае, как бы приглашая в путешествие. В такое путешествие по Челябинскому Уралу мы и отправимся сейчас. Путешествие по нашей малой Родине не менее интересно, чем по заморским странам.

А помогут нам книги. Тайны топонимики Златоуста и Миасса нам раскроются в книгах С.М. Стрельникова, которые так и называются «Златоуст» и «Миасс». Книги Шувалова Н.И. «От Парижа до Берлина по карте Челябинской области» и Моисеева А.П. «Топонимическое краеведение» познакомят всех желающих с топонимикой нашей области.

При подготовке нашей встречи я их все просмотрела. Что-то из прочитанного меня удивило, что-то показалось интересным и полезным. Своими знаниями мне бы хотелось поделиться с вами. И сделаем мы это так: мы сыграем с вами в игру, которую можно назвать «Верю. Не верю». Я вам зачитываю какое-то высказывание, взятое из этих книг, вы можете со мной согласиться или нет. Чтобы играть нам было интереснее, предлагаю делать ставки на свои ответы. Например, я зачитываю высказывание, вы делаете ставки «Да, мы согласны. Наша ставка 50 баллов» или «Нет, это не так. И мы ставим 70 баллов». Ставки фиксируются в таблице. После этого вы, используя книги, подтверждаете свою версию. Если вы ответили верно – сумма записывается на счет команды, если ответ не верен – вычитается.

Все понятно? Тогда начинаем!

Итак, первое высказывание:

1. Еловое – озеро в Чебаркульском районе, граничащее с Ильменским заповедником. Находится к северу от оз. Чебаркуль, отделено от него перешейком. В водоеме чистая пресная вода. Берега скалистые, изрезанные многочисленными заливами. Глубина до – 14 м. на озере стоит санаторий «Еловое», созданы и другие здравницы. Озеро получило название за многочисленные еловые леса, окружающие его. (*Неверно. Стрельников «Миасс», стр.12*)

Какая живность водится, башкиры, как правило, в названиях рек не отмечали, ведь рыбной ловлей занимались лишь некоторые племена. Отмечена только лучшая рыба горных рек. Теперь внимание вопрос:

2. Багруш – приток Ая в Златоусте и Багарды в Нязепетровском районе, Бердяуш, Бердяш названия этих рек можно перевести как «форелевые». (*Верно. Стрельников, «Златоуст», стр. 6; Моисеев, «Топонимическое краеведение», стр.19*)

3. Горы ЛЯГУШКА и УТЯШКА в окрестностях г. Златоуста названы так за очертания скал похожие на этих животных. (*Неверно. Лягушка – ляга – «низкое, сырое место»; Утяшка – от личного имени Утэш. Стрельников «Златоуст», стр. 22, стр. 41)*

Карта юга Челябинской области поражает всех, кто с ней знакомится. Здесь найдешь тезки городов Европы и Азии. Поначалу новые поселки просто нумеровались. У кого первого появилась мысль именовать новые казачьи поселки в честь побед русского оружия? Называют оренбургского военного губернатора П.П. Сухтелена, что вполне возможно, ведь он участвовал во многих увековеченных сражениях. Подумайте, правдиво ли следующее высказывание:

4. Многие названия поселков нашей области названы в честь ратных побед русских воинов во время войны с Наполеоном в XIX. Примером этого могут служить такие населенные пункты как Варна, Париж, Фершампенуаз и Чесма. *(Неверно.Варна – взятие турецкой крепости Варна, рус.-тур. Война1828- 1829, Чесма – 7 июля 1770г. Победа над турецким флотом в бухте Чесма. Шувалов «От Парижа до Берлина по карте Челябинской области*», *стр.35, стр.97, стр.135, стр. 140*)

5. Гора КАРАНДАШ получила свое название потому, что в ней в старину добывали графит. В переводе с башкиро–татарского кара таш – «черный камень» (*Верно. Стрельников «Златоуст», в стр.19*)

*6.* Недалеко от Златоуста есть группа скалистых останцов с общим названием Семибратка Слово «семь» в названии, указывает на то, что останцов («братьев»), ровно семь. (*Неверно. «Семь» - неопределенное множество. Стрельников, «Златоуст» стр. 32)*

7. Гора СУНДУКИ получила название от распространенного башкирского мужского имени Сункурдук, со значением поздний, отражающего порядок появления детей в семье. Впоследствии название было заменено более понятным для русского слуха словом.

(*Неверно*. *Назван за внешнее сходство каменных останцев на вершине с сундуками. Стрельников «Златоуст», стр.35)*

8. Северную оконечность хребта Уреньга именуют Бутыловкой (Бутыловской горой), потому что формой она напоминает бутылку.

*(Неверно. Златоустовская энциклопедия, т.1 стр.51)*

**Список литературы:**

* Моисеев, А.П. Топонимическое краеведение. Челябинская область /А.П. Моисеев. - Челябинск; АБРИС, 2009. – 126с.
* Стрельников, С.М. Златоуст: словарь географических названий /С.М. Стрельников, - Златоуст: Трудовая честь, 1993.- 46с.
* Стрельников, С.М. Миасс: словарь географических названий /С.М. Стрельников, - Златоуст: Трудовая честь, 1995. – 52с.
* Шувалов, Н.И. От Парижа до Берлина по карте Челябинской области: топонимический словарь / Н.И. Шувалов, - Челябинск: – Юж. -Урал. кн. изд-во. 1989. - 160с.

**Приложение 5**

**Необязательные, но полезные и проверенные практикой СОВЕТЫ по проведению краеведческих мероприятий**

**Автор-составитель:** Булгакова Ирина Зиновьевна,

заведующая Центральной детской библиотекой

**Совет первый**

Настоятельно рекомендуем при проведении мероприятия любой тематики и любой формы включать краеведческий компонент.

**Совет второй**

Обязательно надо сделать у себя в библиотеке рабочую папку, куда будет входить подборка краеведческих вопросов, заданий в самых разных вариантах:

* простой вопрос (что, где, как и т.д.);
* вопрос с ошибками;
* вопрос-тест;
* вопрос с пропусками;
* вопрос-стихотворение;
* вопрос-описание;
* вопрос-портрет;
* вопрос-загадка.

Вопросы обязательно сделать в разных вариантах для детей разного возраста. И с такой подборкой без проблем можно провести любое краеведческое мероприятие:

* Турнир знатоков родного края;
* краеведческие раскопки;
* час златоустовской энциклопедии;
* беседу;
* экскурсию, путешествие, прогулки;
* устный журнал;
* настольную, а лучше напольную или настенную игры – «бродилки».

**Варианты конкурсных заданий, вопросов**

**для активизации читательской аудитории**

**Вариант № 1«** **Что в имени твоем, ЗЛАТОУСТ»?**

Читателям – малышам предложить на каждую букву из имени города найти те предметы, слова, которые характеризуют Златоуст. Дети среднего школьного возраста получают задание сложнее: на буквы имени города найти фамилии людей, которые прославили Златоуст.

**Вариант № 2** **«Златоустовская математика»**

Предлагаем юным читателям цифры от 0 до 9 (в двойном, и даже тройном количестве). Задание: составить именно те числа, которые связаны со Златоустом.

Вариантов очень много: от номера родной школы, номера библиотеки, дома, где живет ребенок до дат жизни златоустовцев.

**Вариант № 3** **«Златоустовский трамвай»**

Самое простое задание - водитель объявляет остановку. Такое задание проводится обычно со зрителями. Даже средний и старший возраст с трудом «проезжают» маршруты трамваев.

Задание «Златоустовский трамвай» хорошо брать для соревнования двух команд. В данном случае все члены команд становятся активными участниками игры. «Пассажиры» с помощью книг дают характеристику не только остановкам, но и достопримечательностям, которых можно увидеть по следованию маршрута, «водитель» трамвая - становится капитаном, а кондуктор организует деятельность.

**Вариант № 4** **«Приключения городовёнка»**

Задание для малышей: «Если у дома есть домовой (здесь сразу открыли словарь, чтобы узнать значение слов и известную книгу Т.Александровой « Кузька»), то и у города Златоуста есть свой домовой – это городовёнок. Но городовёнка никто не может увидеть, никому он не покажется, пока ему имя не назовешь, да имя не простое, а златоустовское. А если имя долго не называешь, то начинает в городе происходят удивительные события. Улицы меняют свои названия, памятники по просьбе друг друга меняют своё местожительство, а заводы да фабрики перестают выпускать то, что должны».

Такое погружение в сказочную ситуацию обеспечивает внимание ребят. Вот и помогают читатели городовенку порядок в городе поддержать, а заодно и имя его узнать. Это имечко – Кузюк.

**Вариант № 5 « Улицы города»**

**Самые беспроигрышные и дающие творческий простор библиотекарю для активизации читателей формы мероприятий:**

**А. Аукцион**

Такой аукцион можно поводить как одно задание (со зрителями, с капитанами). Неподготовленные читатели (даже старшего школьного возраста) на 18 - 20 -й улице с подсказками весь аукцион и заканчивают.

Если будет подготовка к аукциону, то и аукцион будет длиться долго и интересно.

Тематика аукциона: литературные улицы; исторические события; улицы, связанные с техникой, производством (промышленные); улицы персональные (знаменитые люди страны, златоустовцы-земляки); улицы, связанные с природой и др.

**Б. Прогулки по улицам**

Прогуливаться можно по одной улице, а можно по нескольким. Объединить улицы можно и по названиям, и по событиям, и по памятным местам. Особой популярностью как среди педагогов, так и ребят пользуется исторический час, посвященный знаменитым землякам –златоустовцам, в честь которых названы улицы. «Гуляем» по улицам и городимся своими земляками.

Интересной формой работы стала слайд-презентация «Златоустов-ские местечки», в которой использовались фотографии с видами города, снятые с разных точек. Не с первой попытки узнавали ребята, где проезжа-ет трамвай, куда ведет дорога, что отражается в пруду и т.д.

**В. Имя улицы**

Обычно вызывает жаркие дебаты задание - защита имени, в честь которого можно и нужно назвать улицу.

**Г. Исследовательский час или краеведческие раскопки за столом**

**Основные задачи - разбудить интерес, научить пользоваться информацией, дать возможность ребенку проявить самостоятельность.**

Обязательное условие – краткая характеристика источников информации: обзор краеведческих изданий; обзор энциклопедических изданий (акцентировать внимание на поиск страниц, посвященных Злато-усту); обзор сайтов.

Напомнить про СБА, особенно про краеведческую картотеку

Задания даются в зависимости от читательской аудитории, степени подготовленности, и даже по рамкам времени.

**Исследовательский час «По писательским улицам Златоуста»** для 6-7 классов на основе практической самостоятельной работы в группах.

* по карте – схеме города установить улицы, носящие фамилии писателей;
* определить самый литературный район города;
* составить список произведений, которые написали писатели;
* обосновать своё предложение – в честь какого писателя можно переименовать улицы с одним названием, но разными порядковыми номерами (в городе одиннадцать Закаменских, девять Демидовских, шесть Гурьевских, шесть Нижневокзальных, пять Литейных, пять Нагорных и т.д.)
* выбрать литературного героя, которому бы поставили памятник в нашем городе;
* заполнить пропуски в строчках стихотворений Златоустовских поэтов.

**Исследовательский час « Ими гордится Златоуст»**

По картам, схемам, справочникам, или же по текстам постановлений городского Совета народных депутатов в местной печати установить улицы, носящиеся имена знаменитых златоустовцев:

* Героев Советского Союза;
* Героев-комсомольцев;
* Героев истории.

**Исследовательский час «Фронтовая вахта Златоуста»**

* Установить улицы, связанные с Великой Отечественной войной.

Поиск названий улиц позволяет напомнить читателям о военных годах, и то время становится ближе и понятнее современному поколению.

**Исследовательский час «Кем быть?»**

* Установить улицы, связанные с производством, промышлен-ностью
* Определить профессии, дать краткую характеристику деятельности по этой профессии.

Такое мероприятие хорошо проводить в рамках профориентации.

Можно предложить еще достаточно много вариантов заданий, чтобы поддерживать интерес к краеведению. Творческому библиотекарю сам город подскажет интересные варианты. Такое «нескучное» краеведение будет спо-собствовать не только развитию интереса юного читателя к истории родного города, но и формированию познавательной активности, творческих способностей ребенка.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| От составителя | 3 |
| Творческие находки Аукциона «Краеведческая идея: от рождения к воплощению» | 5 |
| Приложение 1. Я – Златоустовец! Краеведческий час-портрет | 15 |
| Приложение 2. Я – Златоустовец: виртуальная экскурсия по городу | 22 |
| Приложение 3. Емельян Пугачёв на Южном Урале: Устный журнал | 32 |
| Приложение 4. Мой отчий край ни в чем не повторим: Библиографическая игра | 41 |
| Приложение 5. Необязательные, но полезные и проверенные практикой СОВЕТЫ по проведению краеведческих мероприятий | 45 |

**Для заметок**

**Краеведческая идея: от рождения к воплощению**

Материалы Аукциона краеведческих идей

Ответственный за научно-практическое издание:

**Прокощенкова С.В.,** директор МБУК «ЦБС ЗГО»

Компьютерный набор и обработка:

**Ежова О.С.,** зав. Медиацентром ЦГБ

Дизайн обложки:  
**Кудреватых М.В.,** зав. отделом маркетинга ЦГБ

Печатается в авторской редакции

МБУК «Централизованная библиотечная система Златоустовского городского округа»

Тираж 20 экземпляров

Златоуст, ул. Космонавтов,1

E-mail:bibzlat@mail.ru